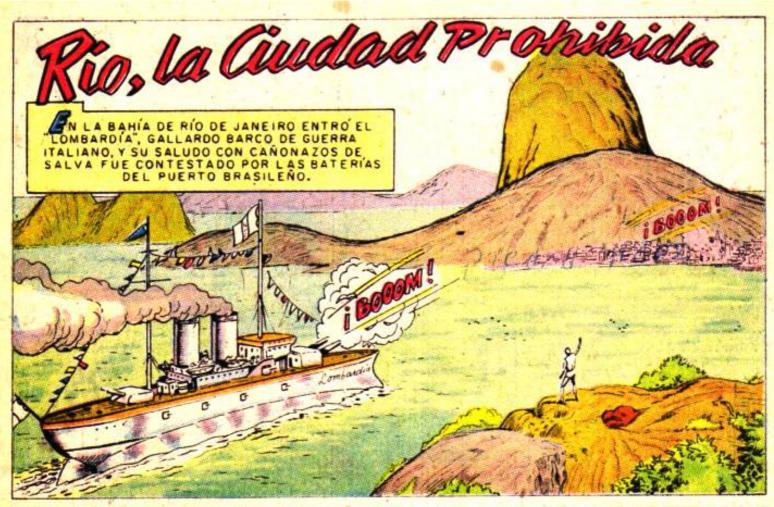


AVENTURAS

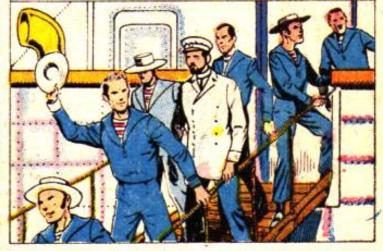
DE LA VIDA REAL







TRESCIENTOS CUARENTA TRIPULANTES BAJARON A VISITAR LA CIUDAD, AJENOS A LA CATÁSTROFE QUE LES AGUARDABA...



EN AQUEL AÑO DE 1895, LA VISITA DE BARCOS



POR ESO LA LLEGADA DE UN NAVÍO, DESPERTABA TANTA ANIMACIÓN, Y SE ORGANIZABAN FESTEJOS.













DE 340 HOMBRES, 244 PERDIERON LA VIDA. /AQUELLO FUE UNA CATÁSTROFE DE RESONANCIA INTERNACIONAL!







LA FIEBRE AMARILLA Y LA TUBERCULOSIS. ENTRE TANTO, SEGUIAN CAUSANDO ESTRAGOS...



PERO, HACIA 1896, UN JOVEN CIENTÍFICO BRASILEÑO TRABAJABA EN EL INSTITUTO PASTEUR, DE PARÍS...







ANHELO ACABAR CON LA FIEBRE
AMARILLA DE MI PAIS, PORQUE ES
UNA CALAMIDAD QUE NOS DEGRADA Y
NOS HUMILLA A LOS OJOS DEL MUNDO...
ADEMAS DE CAUSAR GRANDES ESTRAGOS.



PARTE DE SUS ESTUDIOS, OSWALDO CRUZ TRABAJO COMO OBRERO EN UNA FÁBRICA DE VIDRIO, PARA APRENDER COMO SE HACÍAN LAS PROBETAS, RETORTAS, TUBOS Y DEMÁS APARATOS QUÍMICOS DE VIDRIO.











CALLEJONES ARRIBA, LAS RATAS CORRÍAN DE UNA PARTE A OTRA, COMO EN UNA MADRIGUERA FAMILIAR





























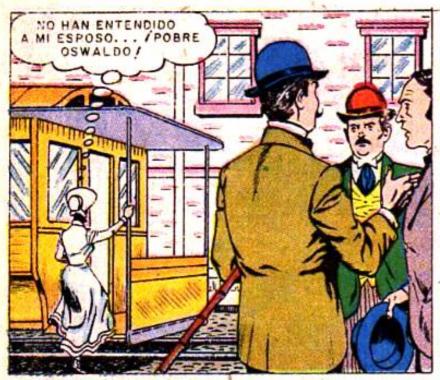






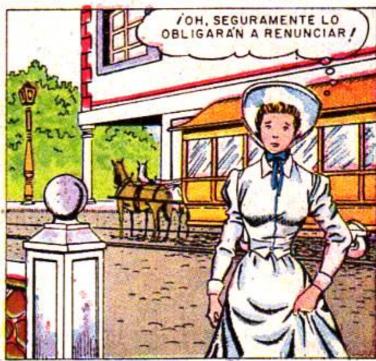






































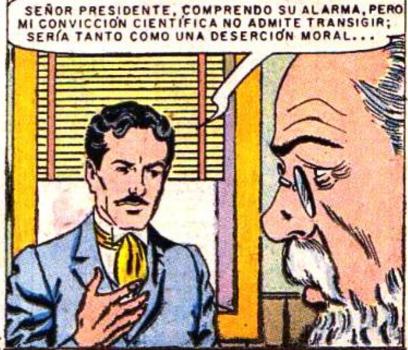










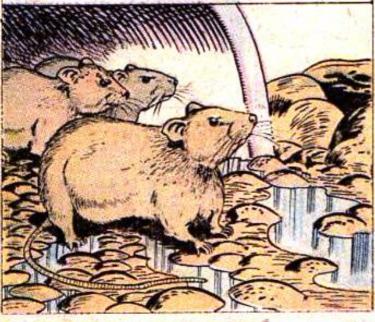




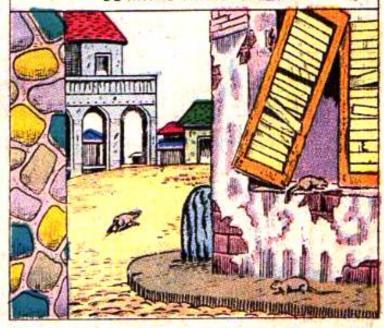
CONTINÚE EN SU PUESTO: PUES CUENTA CON NUESTRO APOYO Y NUESTRA MAYOR CONFIANZA.



A FINES DE 1903, APARECIO UN NUEVO BROTE DE PESTE BUBONICA...

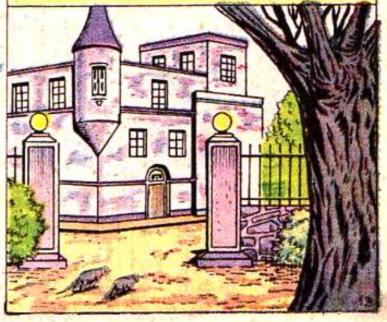


LAS VIEJAS CASONAS COLONIALES ERAN NIDOS DE RATAS TRANSMISORAS.

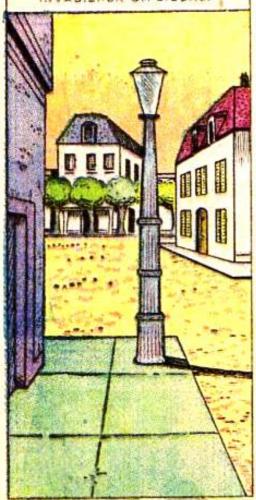


CADA DÍA HAY MÁS RATAS EN ESTE BARRIO! FUERA /

ASI. LAS RATAS SE EXTENDIERON POR OTROS BARRIOS Y CALLES.



LA DESOLACIÓN Y EL PÁNICO INVADIERON LA CIUDAD.



ENTONCES, EN EL MINISTERIO DE SALUBRIDAD...

MI PLAN ES MUY SENCILLO:
ORGANICEMOS UNA BRIGADA
DE 50 HOMBRES, VACUNADOS
CONTRA LA PESTE,
Y QUE TENGAN
UN SALARIO
MUY BAJO...

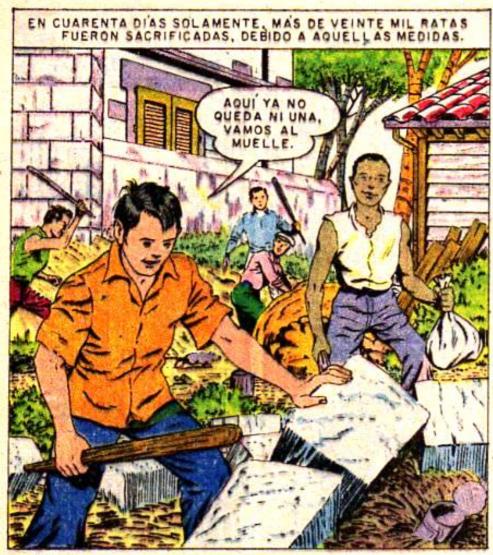
CADA UNO TENDRA LA
OBLIGACION DE TRAER CINCO
RATAS COMO MINIMO, Y POR
CADA OTRA RATA SE LES
DARA PAGA EXTRA.

TAMBIÉN LOS PARTICULARES RECIBIRAN CIERTA SUMA DE DINERO POR CADA ANIMAL QUE ENTREGUEN A SALUBRIDAD.



BOS CAZADORES DE RATAS, COMO EL FLAUTISTA DE HAMELÍN.
IBAN TOCANDO POR LAS CALLES, RECOGIENDO ROEDORES. HASTA
UNA "SAMBA" POPULAR SURGIO ENTRE EL PUEBLO...









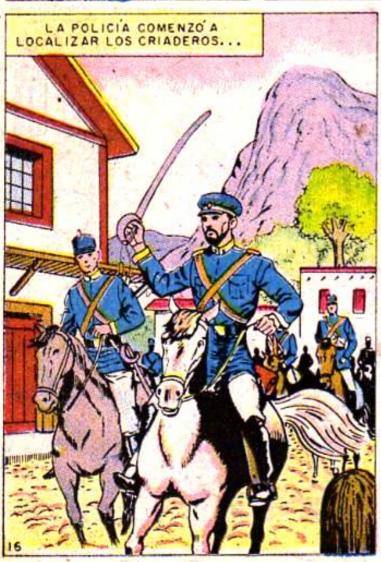






















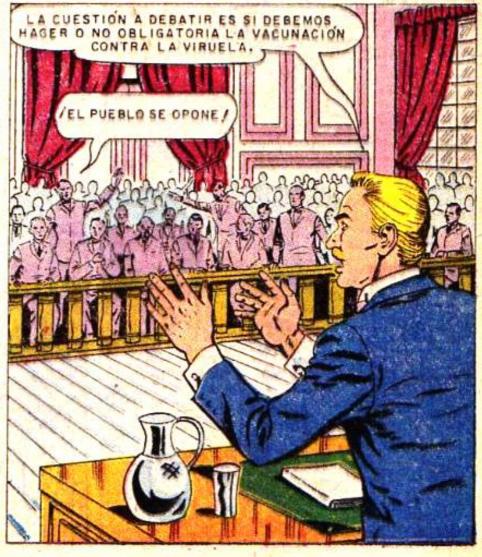




















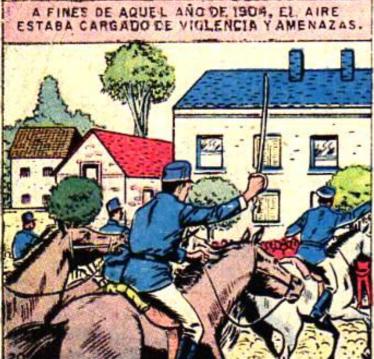




















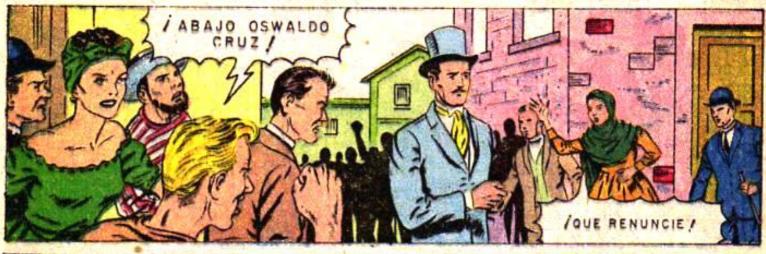




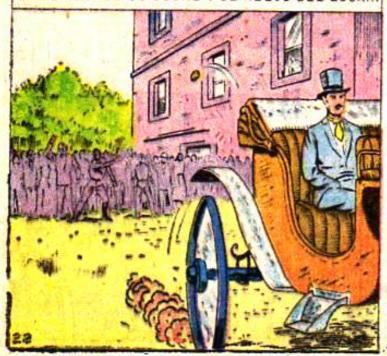




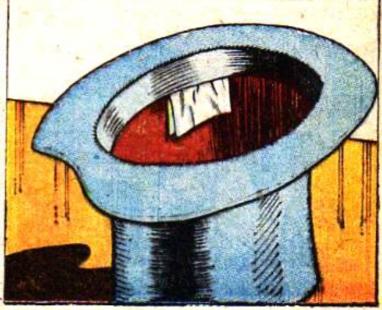




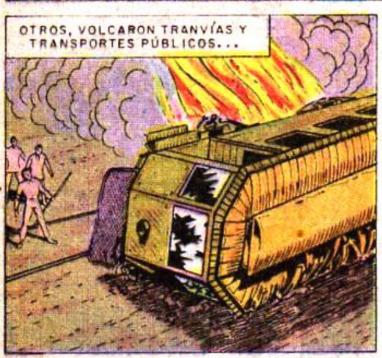
CON VALOR Y SERENIDAD DESCONCERTANTES. CRUZ ABORDO SU COCHE Y SE ALEJO DEL LUGAR.



HABÍA ESCRITO DENTRO DE SU SOMBRERO DE COPA, TEMIENDO ALGO FATAL: "MUERTO EN BIEN DEL PUEBLO EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1904",





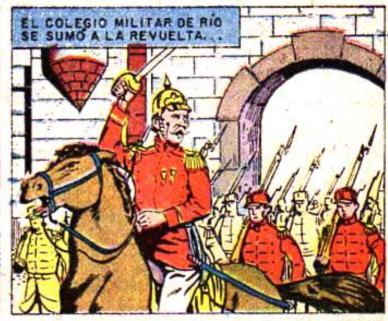


















PARA EVITAR DERRAMAMIENTO DE SANGRE, DEROGAREMOS LA LEY QUE HACE OBLIGATORIA LA VACUNA, PARA ACABAR CON EL PRETEXTO DE ESTA INSURRECCIÓN.





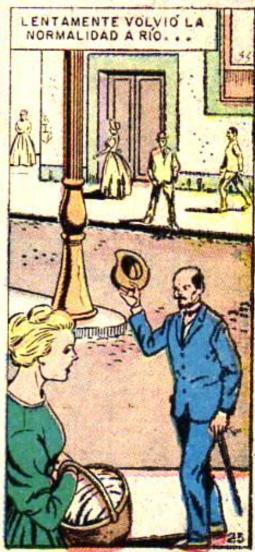
SE QUE ES MUY DIFÍCIL.
CAMBIAR LOS HÁBITOS HIGIÉNICOS
DE UN PUEBLO DE UN SOLO
GOLPE: PERO CONFÍDEN
ALCANZAR EL ÉXITO FINAL.



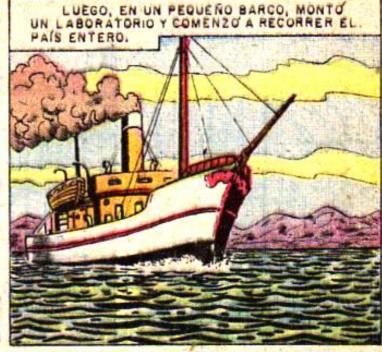
CRUZ NO DESMAYO UN APICE... CONSIGUIO QUE SE DISTRIBUYERA VACUNA ANTIVARIOLOSA POR TODO EL PAÍS.















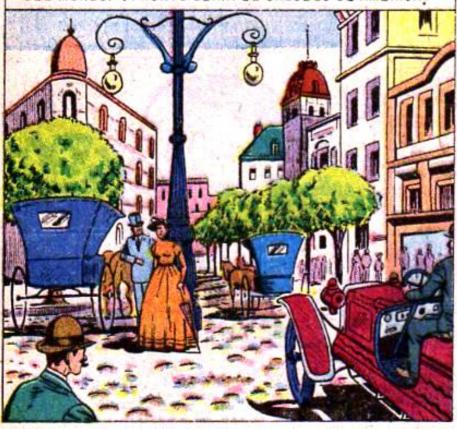








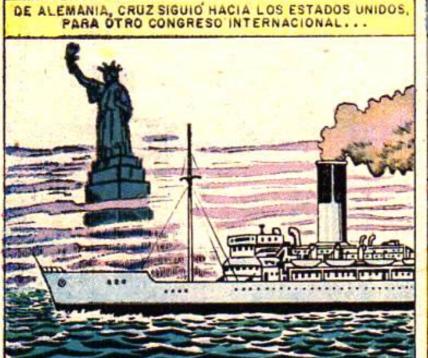
EN EFECTO, LA GRAN CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO ESTABA REIVINDICÁNDOSE ANTE TODOS LOS PAÍSES CIVILIZADOS DEL MUNDO. PRONTO SERÍA EL ORGULLO DE AMÉRICA?



A FINES DE 1907, CRUZ FUE A UN CONGRESO EN ALEMANIA, Y ALL! OBTUVO EL ÚNICO PREMIO DE HIGIENE Y DEMOGRAFIA QUE SE OTORGO...











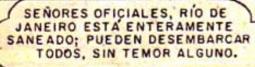




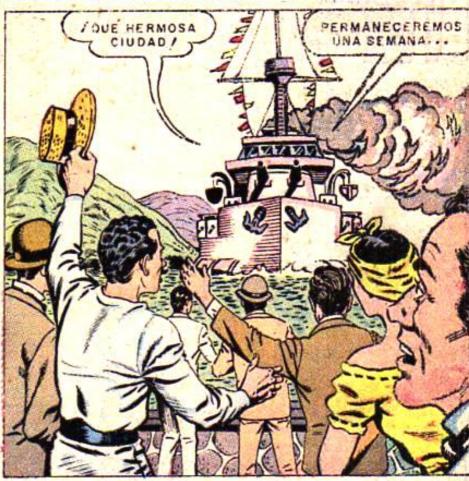


EL SABIO BRASILEÑO RECIBIO TODA CLASE DE HOMENAJES, Y EN SU PATRIA TUVO SU OBRA.



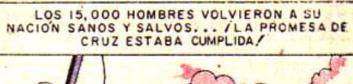


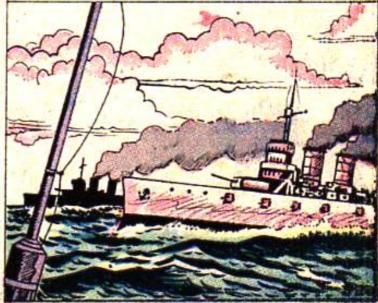




AQUELLA VEZ, LOS MARINOS PASEARON Y SE DIVIRTIERON GRANDEMENTE...





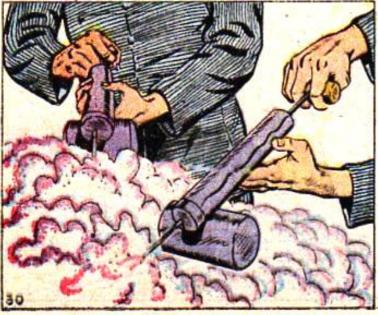




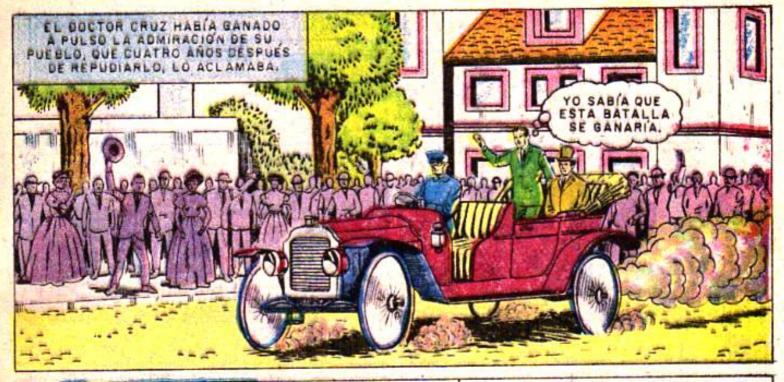


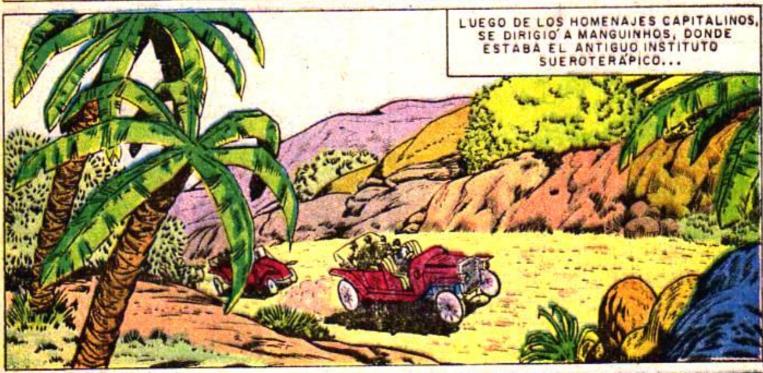
























EL GRAN PAÍS

LA presente Aventura de la Vida Real muestra el genio social y constructivo de un hombre, y el escenario de uno de los países más bellos y extensos de América: el Brasil.

El territorio de esa nación es tan grande, que aún tiene regiones casi inexploradas. Pero el progreso fue creciendo aceleradamente, y en la actualidad el Brasil cuenta con más de sesenta y dos millones de habitantes. En la época colonial recibió una gran inmigración de negros esclavos, pero desde el siglo pasado abolió la esclavitud y aumentó la inmigración de europeos.

Grandes ciudades, como Río de Janeiro y Sao Paulo, con más de tres millones de habitantes, constituyen una sorpresa para el visitante de cualquier parte del mundo, sobre todo Río, que un tiempo sufrió las vicisitudes de la insalubridad y luego se transformó en una bellísima urbe, con playas incomparables.

Ahí, bajo el cielo esplendente, tienen lugar, cada año, los famosos carnavales "cariocas", que hacen la delicia del turismo nacional y mundial. La alegría brasileña se vuelca entonces por las calles, donde se bailan los sones regionales y las comparsas de los negros ponen la nota pintoresca.

Sin embargo, una sorpresa mayor ofrece el Brasil de nuestros días, que muestra hasta qué punto es emprendedor ese pueblo de antiguos portugueses, hombres de color y europeos.

Esa sorpresa es única en el mundo y se llama Brasilia, la nueva y flamante capital del país, y desde luego, la capital más joven de la Tierra, la más reciente, la que "acaba de nacer".

Todas las grandes ciudades del mundo se han ido formando a través de largos años. No se improvisan, porque son el producto de incontables esfuerzos, luchas y actos de heroísmo. No obstante, Brasilia ha surgido de la noche a la mañana, como un inmenso diamante incrustado en la vegetación.

Por lo tanto, el ejemplo de una gran ciudad moderna, planeada y construida expresamente para ser capital de un gran país, solamente se ha visto hasta ahora en Brasilia. Tokio, París, Pekín son nombres de ciudades viejas, muy viejas, con toda la hermosura arquitectónica de un pasado grandioso, pero Brasilia es joven, acaso alarman-

temente joven, y muestra la osadía de los nuevos estilos de construcción, los edificios con amplios espacios funcionales hechos para la luz y el trabajo de nuestra época.

Desde que el Brasil conquistó su independencia se pensó en trasladar el centro político y administrativo, que residía en Río de Janeiro, a un lugar lejos de la costa, donde pudieran reunirse mejores condiciones de posición geográfica, clima y recursos de vida. Hasta 1956, el proyecto tomó forma definitiva, y en 1957 comenzaron los trabajos para inaugurar la nueva ciudad en 1960.

En Brasilia, en fin, se han reunido los métodos y estilos más modernos de urbanización y arquitectura en sumo grado. Antes de comenzar la vida efectiva de la ciudad ya se había construido el Palacio Presidencial, así como bancos, hoteles, tiendas y oficinas; además, las carreteras y el aeropuerto para asegurar las comunicaciones.

Como por arte de magia, una metrópoli se levantó en pocos años, demostrando al mundo que América sigue siendo el continente del porvenir.

> Adaptación Literaria: Javier Peñalosa Realización Artística: S. Núñez Alonso Portada: E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

A NUNCIAMOS con satisfacción el próximo título de esta serie: ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO. Sin duda alguna ese título ha llamado la atención de los lectores desde ahora. En verdad, ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO, es un acierto como tema.

Dentro del marco de las aventuras de la vida real, pocos como él para interesar al público, mostrando el genio militar y estratégico del mariscal alemán, en una época decisiva para la humanidad. No se trata de encumbrar el espíritu bélico, sino de explicar algunas de las causas que motivaron el triunfo de los aliados contra la opresión de los nazis, y sobre todo, de retratar el carácter y la decisión de... ¡ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO!

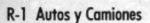
AVENTURAS DE LA VIDA REAL — Año VI — Nº 71 — 1º de noviembre de 1961.—("RÍO, LA CIUDAD PROHIBIDA").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—ⓒ Copyright, 1961.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 23 de enero de 1956.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro.—Director de Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro.—Director de Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro.—Director de Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro.—Director de Producción: Ráfael Renteria.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España. "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

UN INGENIOSO LIBRO DE ORO

Figuras a todo color, perforadas en cartón, listas para armar



LOS TITULOS DE ESTA INIGUALABLE COLECCION



- R-2 La Casa de Muñecas
- R-3 Trenes
- R-4 Pesebre de Navidad
- R-5 Carretas del Oeste
- R-6 Caballeros y Armaduras
- R-7 Barcos
- **R-8 Tractores y Camiones**





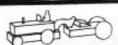








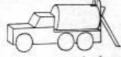




CAMIONES

RACTO

comercial son sus operadores. Esto para ser armado



DO DOGNIOSO LIBRO DE ODO

olvedora de concreto, armada.

Estos interesantísimos libros desarrollan la habilidad manual, a la vez que se convierten, al armarlos, en un grupo de novedosos juguetes, a un precio muy reducido, al alcance de todo bolsillo.

Una Publicación de EDITORIAL NOVARO-MEXICO, S. A.

De venta en todos los establecimientos de libros y revistas, o en la

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

Donato Guerra, 9

Apartado Postal 10223

Tel. 21-68-37

México 1, D. F.

